



# el Dibujo Animado

ARTE Y TECNICA



## EL GATO FÉLIX

PAT SULLIVAN Y OTTO MESSMER



POR JOSE M<sup>º</sup> CANDEL

EL GATO FELIX (FELIX THE CAT) es el primer personaje importante del cine de dibujos y sus películas, -- que fueron las más representativas de este género cinematográfico durante los años veinte, le convirtieron en el favorito de un enorme número de aficionados.

En la actualidad se duda si su creador fué PAT SULLIVAN, el dibujante bajo cuya firma se realizaban las películas (y los "comics" que más tarde derivaron de ellas) o si fué OTTO MESSMER, que era su principal colaborador y animador-jefe.

Lo más probable es que el personaje fuese creado en colaboración, -- puesto que ambos eran dibujantes.

Patrick O'Sullivan (Pat Sullivan) nació en Sidney (Australia) en 1.887, y marchó a Inglaterra en 1.908 cuando tenía veinte años. Allí trabajó -- como artista comercial en Londres y como dibujante en "Ally Sloper", colaborando con PAUL H. TERRY en la -- creación de un personaje llamado "Samuel", de humor puramente británico.

En 1.914 emigró a los Estados Unidos, estableciéndose en Nueva York -- (que era donde radicaba entonces la industria del dibujo animado norteamericano) alternando su trabajo de -- dibujante de historietas cómicas para los periodicos (fué ayudante de -- William Merrimer en el popular comic "Sambo") con su afición al boxeo.

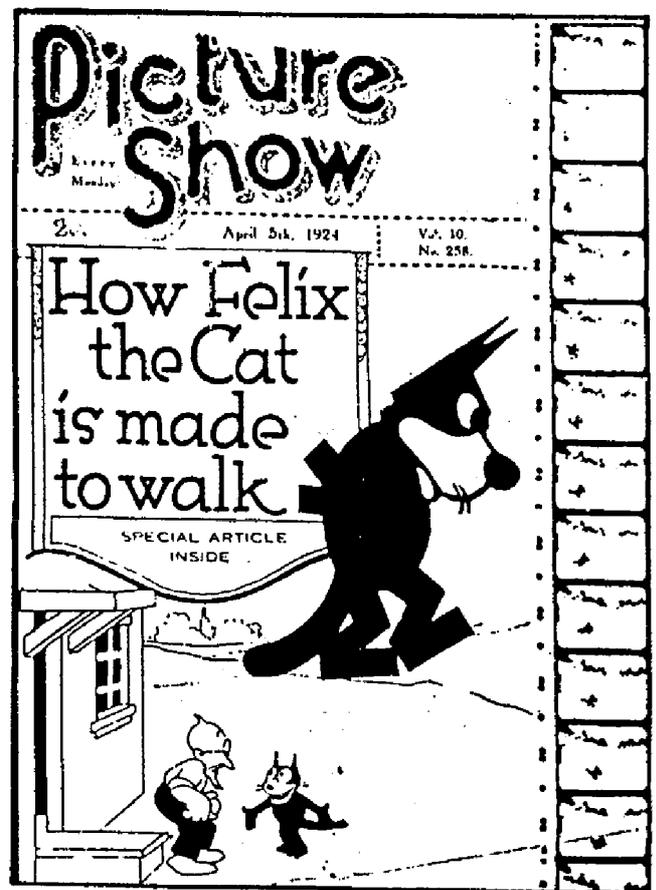
Sullivan debutó en la animación -- con RAOUL BARRÉ, un canadiense francés establecido en Nueva York, que -- en 1.913 había fundado uno de los -- primeros estudios americanos organizados con vistas a una producción regular de dibujos animados.

Tras la muerte de Merrimer en -- 1.914, Sullivan pensó en realizar -- una versión animada del "comic" ya -- citado, y se puso en contacto con -- Barré quien le enseñó la técnica y -- le dió a usar su Estudio. A la vuelta de muy poco tiempo Sullivan trabajaba en los dibujos de Barré.

En 1.915 Sullivan fundó su propio Estudio, donde hizo varios cortos publicitarios e inició la serie "Sammy Johnsín" (que fué el nuevo -- nombre de "Sambo" para evitar el pago de derechos a los herederos de -- Merrimer).



Pat Sullivan en 1.928



"Félix" en la portada de la revista "Picture Show" en -- Abril de 1.924.

Los dibujos de Sullivan eran fotografiados en la "Universal", y allí fué donde llamó su atención el talento de un joven de 23 años llamado Otto Messmer.

Sullivan ofreció a Messmer - un trabajo en su Estudio e instruirle en las últimas técnicas practicadas por Barré. Messmer aceptó y se incorporó al Estudio de Sullivan en 1.916.

Otto Messmer había nacido en Union City (Nueva Jersey) el 16 de Agosto de 1.892, y cuando solo era un muchacho su familia - se trasladó a Fort Lee, que entonces se estaba convirtiendo - en uno de los centros de producción de películas.

Casualmente fué contratado como ayudante de los pintores - de decorados de la "Universal", trabajo que alternaba con clases nocturnas de arte comercial en la Thomas School of Art.

Pronto Messmer se sintió --- atraído por los dibujantes que enseñaban allí, y decidió entonces convertirse en ilustrador y humorista gráfico.

Su primer vislumbre de la -- animación lo tuvo viendo en los cines la serie "COLONEL HEEZALIAR" de JOHN R. BRAY en 1.913, la cual le convenció de que debía intentar hacer dibujos animados.

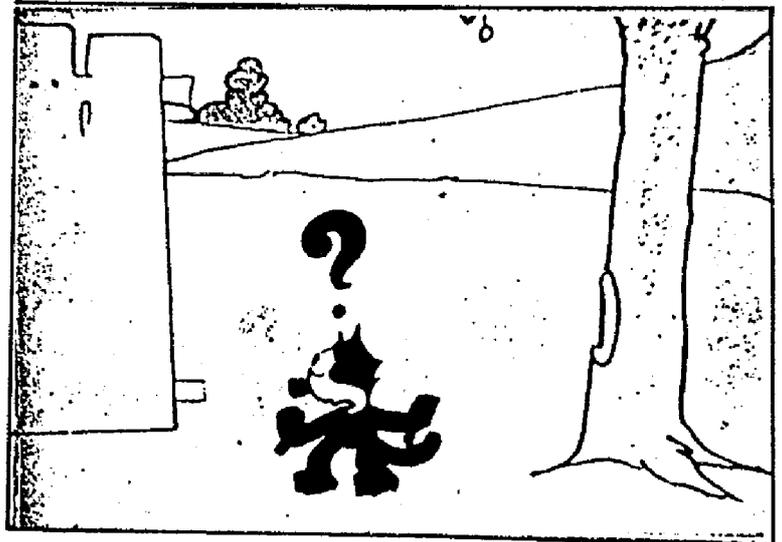
Messmer se fabricó su propio equipo de animación y a renglón seguido hizo su primera película que tituló "Motor Mat" y trataba de un intrépido automovilista. A continuación creó un personaje llamado "Fearles Freddy".

El trabajo de Messmer y su - "stand" de animación (donde a -- diferencia de otros realizadores la cámara estaba colocada - verticalmente sobre los dibujos) creó un verdadero revuelo en el Estudio de "Universal".

Un día de 1.914 Hy Mayer, en una de sus visitas, descubrió - los dibujos de Messmer y le ofreció colaborar con él en su Estudio de Central Park donde estaba realizando películas publicitarias. Messmer aceptó y trabajó



Presentación de una película del año 1.927



Pat Sullivan, Otto Messmer y Raoul - Barré en el Estudio Sullivan en Nueva York en 1.928.

allí en una serie llamada "The Travels of Teddy" patrocinada por los Chocolates Auerbach.

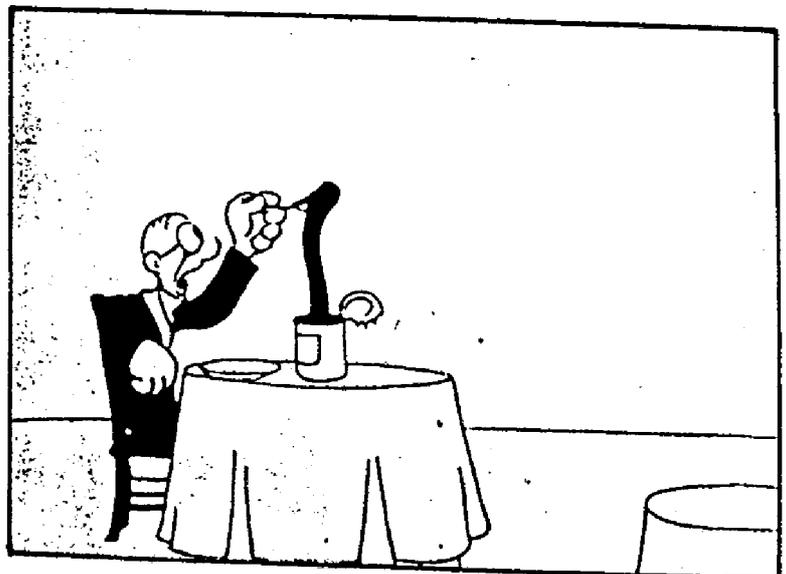
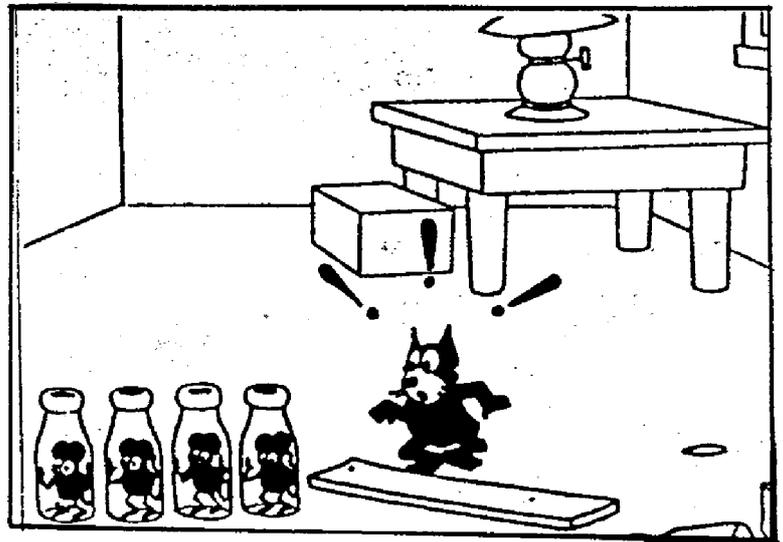
Fué en 1.915 cuando Messmer conoció a Pat Sullivan que le ofreció trabajo en su recién creado Estudio. En Marzo de 1.916 pasó a trabajar con Sullivan, colaborando en la serie de 9 películas de "Sammy Johnson" y en otra titulada "Motor Mat and his Plivver". Messmer recuerda que fué allí donde aprendió a usar pivotes para la animación. Estas películas eran producidas por Pat Powers y distribuidas por la "Universal".

Cuando Sullivan contrató con Charlie Chaplin para realizar una serie de dibujos animados basada en su personaje de la pantalla "Charlot", el trabajo del Estudio comenzó a incrementarse. Además de los "Chaplin Films" se estaban realizando allí las "Sullivan Cartoon Comedies", de modo que hubo que buscar a nuevos artistas, como Glackens, que había sido adiestrado por Bray.

Trabajando sobre películas y fotografías de Chaplin fueron producidos y distribuidos una docena de "Charlie Cartoons". Messmer adquirió así una experiencia que luego aplicaría en la animación de las películas del "Gato Félix".

En 1.917 la "Universal" pidió a Sullivan dos rollos cómicos cortos para usarlos como introducción de su película "Twenty Thousand Leagues Under the Sea". El resultado fué un compendio de "gags" animados submarinos titulado "Twenty Thousand Laughs Under the Sea", que desembocó a "Twenty Thousand Feats Under the Sea" que Paul H. Terry había realizado con la misma finalidad.

En Abril de 1.917 Sullivan y Messmer tuvieron un tropiezo a consecuencia del cual Messmer volvió a trabajar con Hy Mayer, aunque por breve tiempo pues en este mismo mes los Estados Unidos entraron en la Guerra Mundial y Messmer hubo de incorpo-



"Félix Gets the Can" 1.924

-rarse al Cuerpo de Transmisiones en Francia.

Entre tanto Sullivan contrató a Bill Cause para reemplazar a Messmer, pero sus nuevas series "Booner Bill" y "Box Car - Bill" tuvieron poco éxito.

En 1.918 realizó la serie -- "Charley", alguno de cuyos títulos como "How Charley captured the Kaiser" ilustra convenientemente sobre su sentido propagandístico.

Firmado el armisticio Otto - Messmer regresó a los Estados - Unidos y se reconcilió con Sullivan.

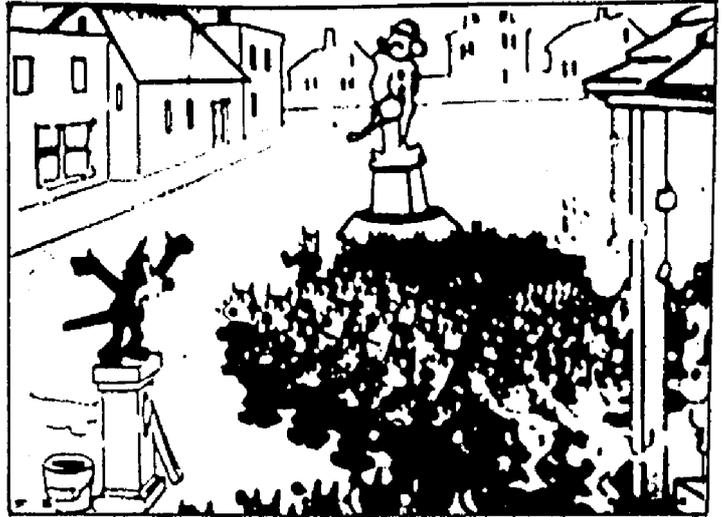
En 1.919 EARL HURD cuyo equipo estaba prácticamente disuelto pidió ayuda a Sullivan para realizar unos dibujos animados para la revista cinematográfica de actualidades "Paramount ---- Screen Magazine". Sullivan y -- Messmer se pusieron manos a la obra e hicieron una pequeña película acerca de un gato que cazaba ratones. Su título fue --- "FELINE FOLLIES" (Locuras Gatuñas) y aquí fue donde apareció "Félix" por primera vez en la - pantalla, aunque todavía no tenía nombre.

Paramount encargó entonces - un segundo dibujo, que llevó -- por título "Musical Mews".

John King de la Paramount -- quedó entusiasmado con las películas y en especial con la del gato. Dijo que no tenía nombre y lo bautizó con el de "Félix", que fue patentado y registrado por Bijou Films. Ofreció entonces a Sullivan un contrato para una producción regular en el -- "Paramount Screen Magazine" y - como era ventajoso Sullivan lo firmó.

Gradualmente el personaje -- del gato fue definiéndose con - mas claridad y en 1.920 la "Paramount" prorrogó el contrato - por dos años, especificándose - en el mismo que habría de hacer se un dibujo mensualmente.

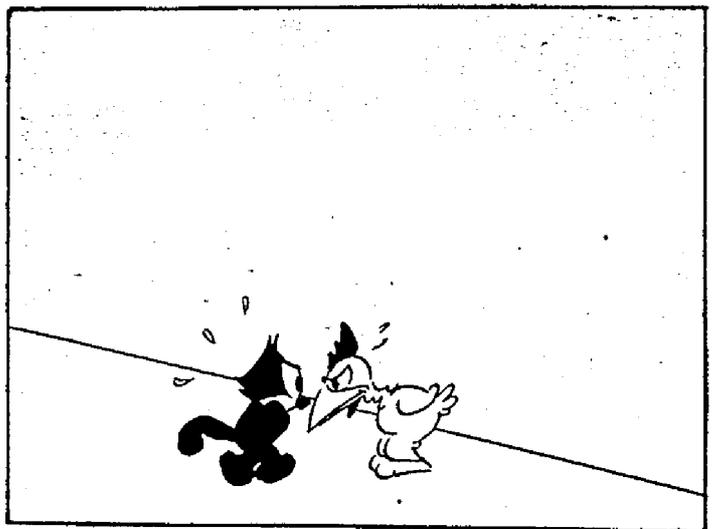
Fue a partir de este momento cuando se desarrolló la serie - que lo haría famoso. La apari- -- ción del "Gato Félix" en las ---



"Félix Revolts" 1.924



"Félix Revolts" 1.924

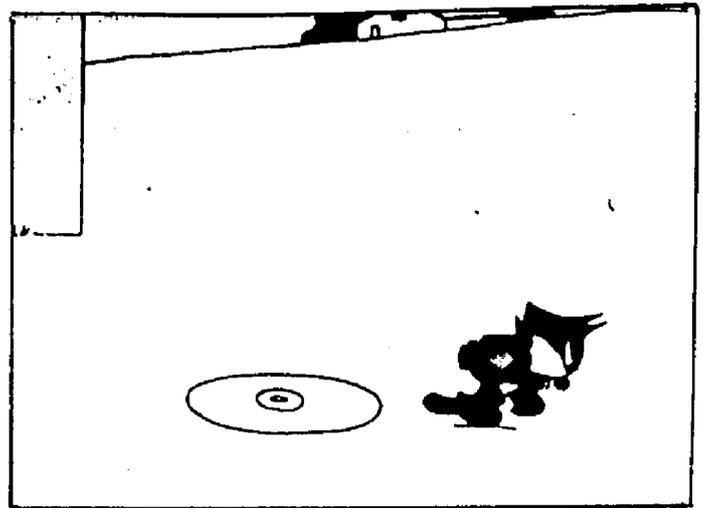


"Felix Trumps the Ace" 1.926

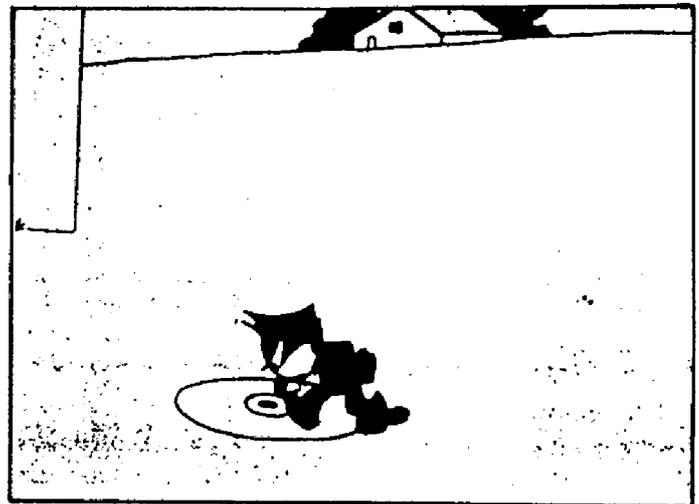
pantallas constituyó un triunfo rotundo e inmediato. El auge de la popularidad de "Félix" duró toda la década de los años veinte, y al igual que había sucedido con Chaplin su éxito alcanzó a todos, sin distinciones de edad ni de clases sociales, y cuando Pat Sullivan murió prematuramente en el año 1.933, el dibujo animado había alcanzado, gracias a su obra, una espléndida madurez.

"Félix" representó el primer paso verdaderamente importante del cine de dibujos (recién inventado como quien dice) porque en verdad era una creación afortunada. Hasta el momento de su aparición los realizadores de dibujos animados no habían sentido la necesidad de dotar a sus muñecos de una personalidad. Pensaban que era suficiente con que se moviesen y ejecutasen toda clase de acciones disparatadas. "Félix", sin embargo, tenía sus gestos y "tics" que eran propios: podía quitarse la cola y usarla en mil menesteres, para volver a colocarsela después. También solía usarla como signo de interrogación en los casos de duda. Tenía una mímica (con frecuencia guiñaba un ojo al espectador mientras preparaba una de sus jugarretas) y su gesto más característico era colocar los brazos a la espalda y recorrer la pantalla a grandes zancadas en varios viajes de ida y vuelta cuando algo le preocupaba. Este gesto se hizo tan popular en la década de los años veinte que cualquier persona que lo usara era de inmediato equiparada a nuestro personaje. Bien es verdad que el resto de su repertorio era una simple sucesión de "gags", pero siempre llenos de imaginación y fantasía.

"Félix" era un gato callejero, astuto y travieso, que estaba muy próximo a la personalidad de "Charlot" en las películas Keystone. Tanto sus modales



"Félix the Non-Stop Fright" 1.927



"Félix the Non-Stop Fright" 1.927



Escaparate con muñecos del "Gato Félix" en la Estación Grand Central de Nueva York en 1.926.

como su comportamiento, en general, tuvieron como pauta -- los movimientos chaplinescos que Messmer había analizado -- en sus anteriores dibujos.

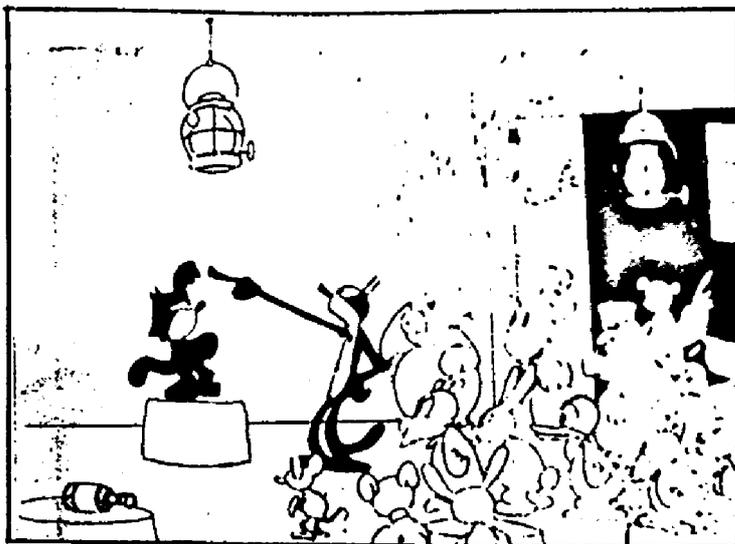
El "Gato Félix" no fué el -- primer gato que apareció en -- la pantalla: EL GATO KRAZY -- (KRAZY CAT) había aparecido -- cuatro años antes de la mano de BEN HARRISON y MANNY GOULD, y en 1.919 apareció otro personaje: "El Gato de Tad" (Tad's Cat) creado por Tad Dorgan -- para un par de películas de la "Universal". "Félix" tuvo que competir con ellos, pero bien pronto los eclipsó porque les aventajaba en todos -- los terrenos.

La competencia apareció en 1.920 con FRANK MOSER cuyo -- "gato Scat" (Scat the Cat) -- alternaba con "Félix" en la "Paramount Screen Magazine" y con PAUL H. TERRY que comenzó a usar a un gato llamado también "Félix" en su serie "AESOP'S FILM FABLES", aunque más tarde cambió su nombre por "Gato Henry" (Henry Cat), suponemos que por las presiones de Sullivan que ya había patentado el nombre.

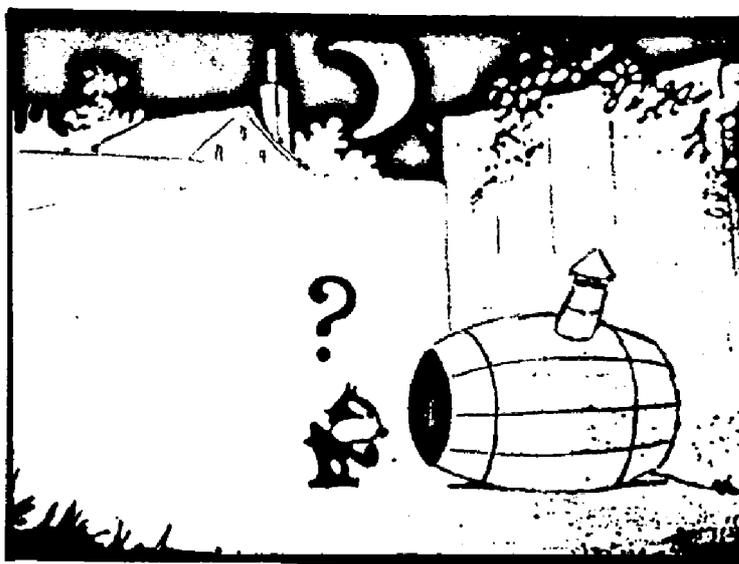
Lo cierto es que, ante el éxito de taquilla, falsos -- "Félix" comenzaron a aparecer por todas partes.

En 1.922, al finalizar -- el contrato con la "Paramount" Pat Sullivan firmó un contrato con Margaret Winkler para realizar 12 dibujos protagonizados por "Félix", realizando uno mensualmente.

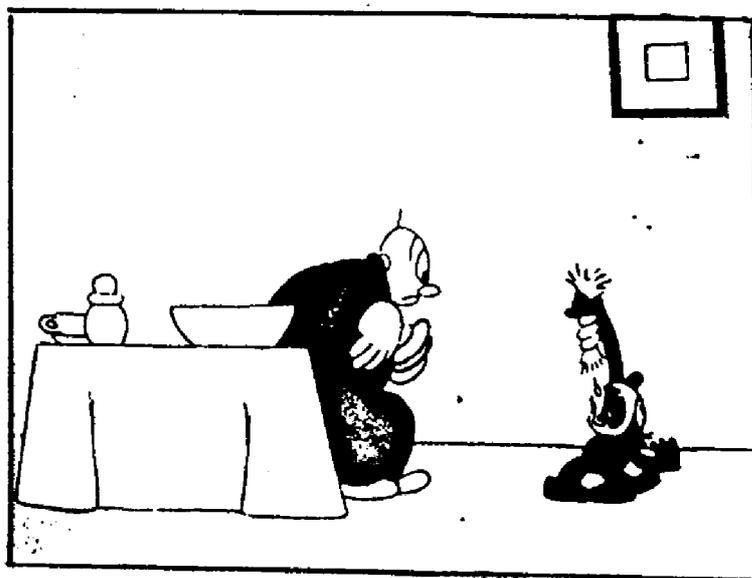
Por aquel entonces "Félix" era ya un gato archifamoso -- que divertía a los públicos con sus regocijantes aventuras en cualquier lugar del -- Globo. Siempre salía triunfante, porque era una especie de "super-gato", obteniendo triunfos tan resonantes como los de las estrellas de carne y hueso. "Félix" no fué trasladado al "comic" hasta 1923, a petición del "King Features



"Félix in Pedygreedy" 1.927



"Félix in Pedygreedy" 1.927



"Félix Dines and Pines" 1.927

Syndicate", y esta petición tenía como base el éxito popular de sus dibujos animados. A partir de entonces sus aventuras se publicaron en las grandes cadenas de periódicos.

En Marzo de 1.924 Margaret Winkler comenzó a vender las "ALICE COMEDIES" de WALT DISNEY, en las cuales aparecía un personaje llamado "Gato Julius" (Julius the Cat) que estaba muy próximo a "Félix". Sullivan tuvo por tal motivo una violenta discusión con Margaret Winkler, y aunque en apariencia la cuestión se suavizó lo cierto es que al expirar el contrato Sullivan firmó por "Educational".

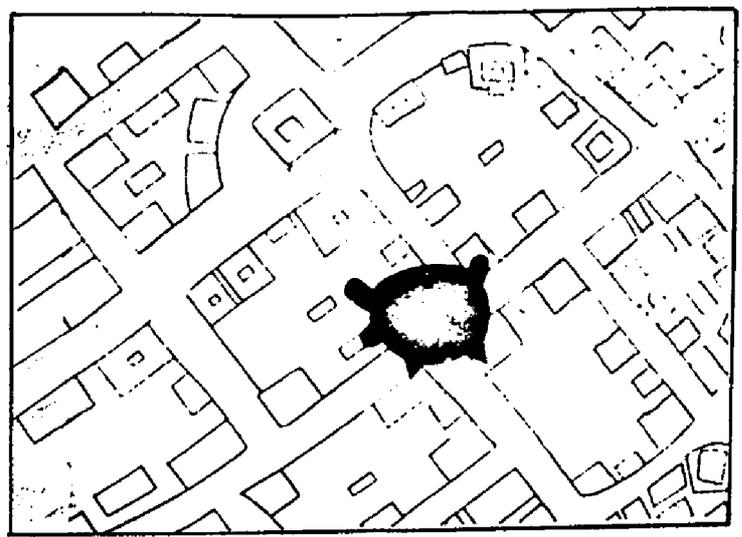
En 1.924 la frecuencia de las películas de "Félix" se había doblado, de forma que se hacía una cada dos semanas. Se hizo preciso entonces contratar a nuevos dibujantes. Uno de los primeros fué William Nolan (Bill Nolan) que pronto se convirtió en la mano derecha de Messmer y en el animador-jefe. El resto del equipo estaba compuesto por Al Eugster, Dana Parker, Hal Walker, Jack Boyle, George Cannatta, Tom Byrne y algunos más.

El cámara era Alfred Thurber, que filmaba los dibujos en una antigua cámara Bell & Howell preparada para hacer fotogramas individuales y equipada con un motor eléctrico.

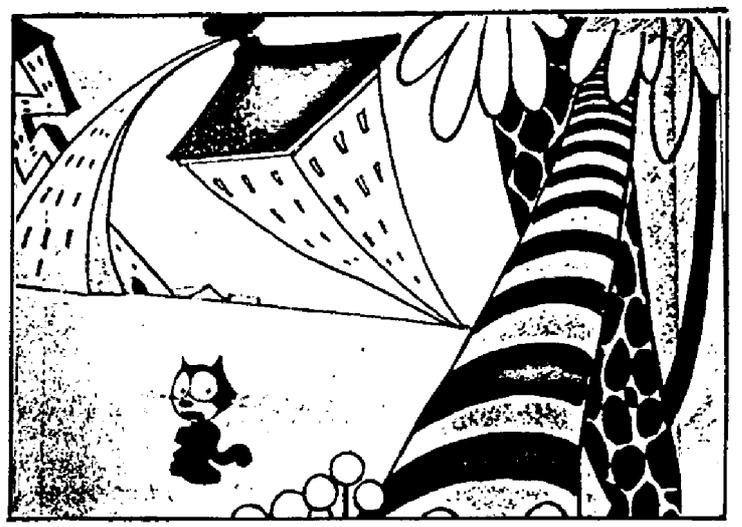
No había "intercaladores" en el Estudio Sullivan, y este trabajo era hecho por los mismos animadores.

RAOUL BARRE se incorporó al Estudio en 1.926, colaborando en la serie de "Félix" durante un par de años. Por aquel entonces el Estudio había sufrido su tercer traslado: al 47 West 63rd Street de Nueva York.

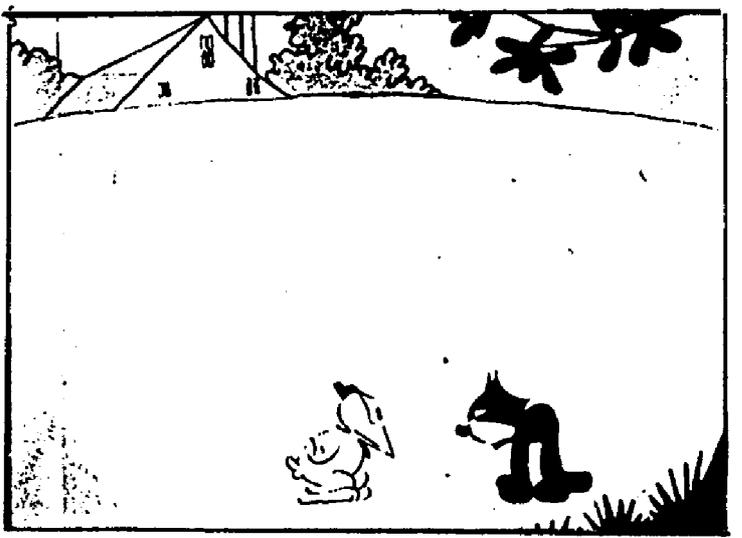
Dejando aparte sus intrínsecas cualidades, cabe atribuir el éxito de "Félix" a dos importantes factores: uno de ellos fué debido a los avanzados métodos de marketing de "Educational" los cuales incluían frecuentes espacios en periódicos popu



"Félix Dines and Pines" 1.927



"Félix Dines and Pines" 1.927



"Félix Dines and Pines" 1.927

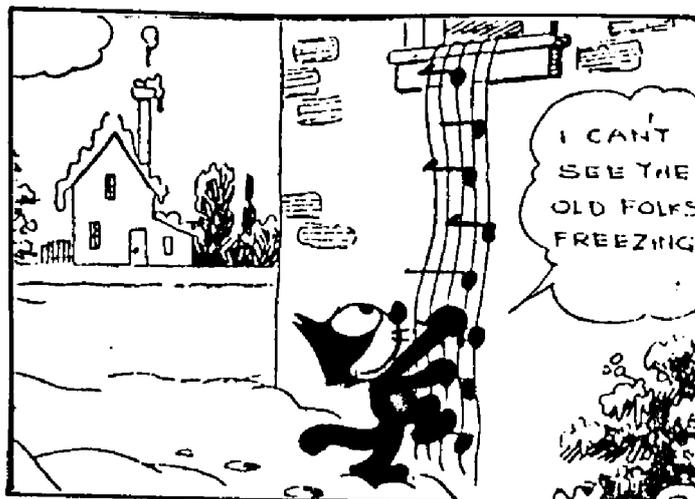
-lares como el "Saturday Evening Post" y el suministro de carteles y otros materiales de promoción a los cines. El segundo factor fué el sistema de producción que supuso un compromiso entre el trabajo totalmente individualizado de los primeros animadores y el sistema Taylor de mecanizada producción lineal utilizado por otros Estudios como Terry o Fleischer.

Todo el Estudio estaba bajo la directa autoridad de Messmer y el animador-jefe era Bill Nolan. Las películas comenzaban con una idea de Messmer y unos pocos bocetos que daba al animador-jefe. Los animadores conversaban entre ellos ideando "gags" y luego realizaban sus dibujos a lápiz y los llevaban a Messmer para que diese el visto bueno. No existían intercaladores así que el trabajo pasaba después a los "inkers" (que hacían los contornos con tinta china Higgins) y a continuación a los "blackners" (que rellenaban las partes negras de los dibujos con pinceles ordinarios o plumas standard Gillot). Cuando una película iba por la mitad, el cámara comenzaba a filmarla.

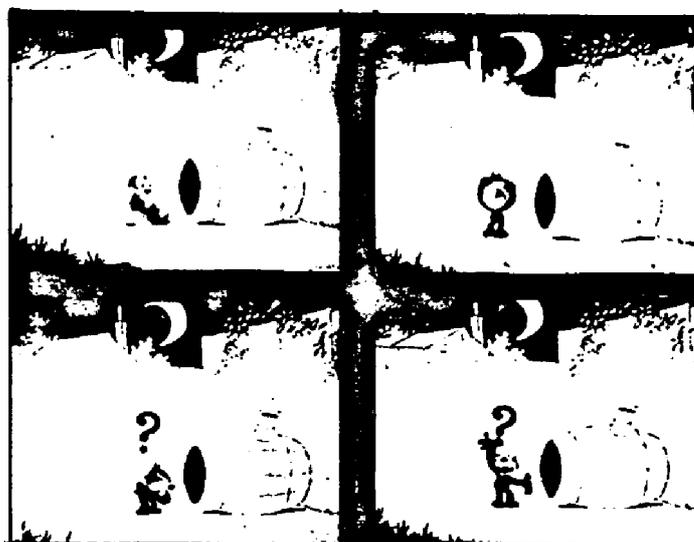
El equipo trabajaba en sólo una película al mismo tiempo, a diferencia de los Estudios Terry o Fleischer donde varios sub-equipos trabajaban en dos o tres películas simultáneamente.

Con el ruido de la cámara, los animadores comentando sus "gags" y los jóvenes como Eugster y Cannata discutiendo de beisbol o baloncesto, la atmósfera del Estudio era de un anárquico tumulto. El taciturno Barré, pedía de vez en cuando que se callasen un ratito. Pero las películas nunca se retrasaban.

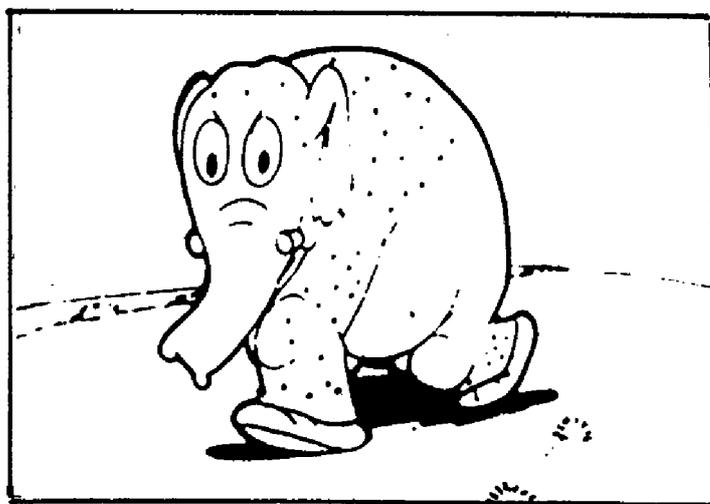
La introducción de nuevos animadores en el Estudio supuso sutiles cambios de estilo en el personaje de "Félix". Por influencia de Bill Nolan su cuerpo se fué redondeando. Los motivos eran estéticos y



"Félix" fué trasladado al "comic" en el año 1.923.



Un "gag" de "Félix" en su película de 1.927 "Félix in Pedygreedy".



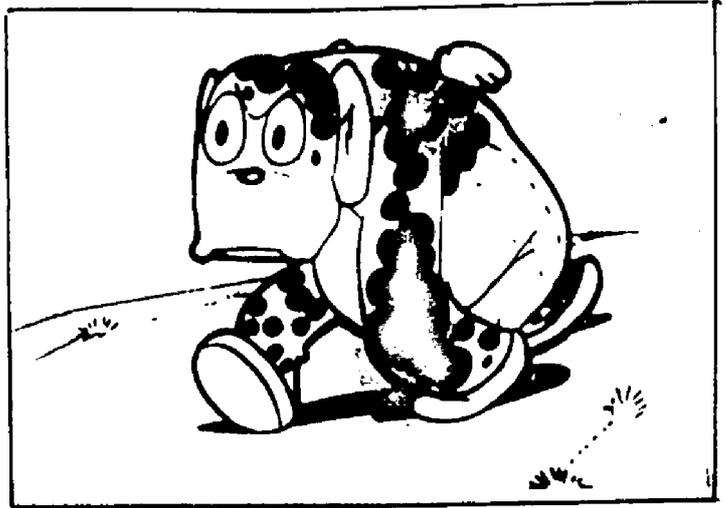
"Felix Woos Whoopee" 1.927

económicos: la redondez de la forma hacía que "Félix" resultase más simpático y atractivo y por otro lado los círculos eran más rápidos y seguros para dibujar, calcar, dar tinta y rellenar. Servían además para fijar las proporciones con mayor rapidez y seguridad y auxiliar a los animadores en su natural tendencia a aumentar (o disminuir) progresivamente el tamaño de los dibujos.

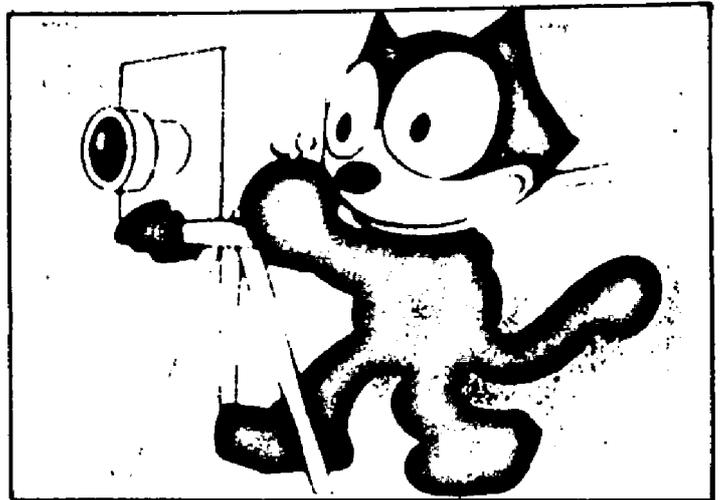
Pero el carácter de "Félix", las historias, los "gags" y la ambientación general permaneció tal y como Sullivan y Messmer lo habían concebido.

Poco a poco se fueron realizando también importantes progresos técnicos. Quizás el más interesante consistió en el empleo de fondos panorámicos, invención que se atribuye a Bill Nolan, que los utilizó por primera vez en una de las películas del gato. Otra innovación interesante fue la introducción de personajes reales junto con los personajes dibujados, recurso que se utilizó con una maestría impropia de la época. Todos estos hallazgos representaron una interesante novedad y fueron muestra de una inteligente superación.

Las películas del "gato Félix" parecerían primitivas (aunque sin perder un ápice de su ingenio y gracia) al espectador de hoy en día. En efecto, los animadores eludían hábilmente las líneas de encuentro "animando por zonas". La repetición de los mismos movimientos (ciclos) se prolongaba a veces más de lo debido, y las figuras quedaban frecuentemente en una absoluta inmovilidad. Pero pese a todo eran muy estimables gracias a la continua sucesión de hallazgos, fruto de una imaginación desbordante. Veamos algunos ejemplos: En una de sus peli-



"Félix Woos Whoopee" 1.927



"Félix in Flim Flam Films" 1.927



"Félix in Sure-Locked Homes" 1.928

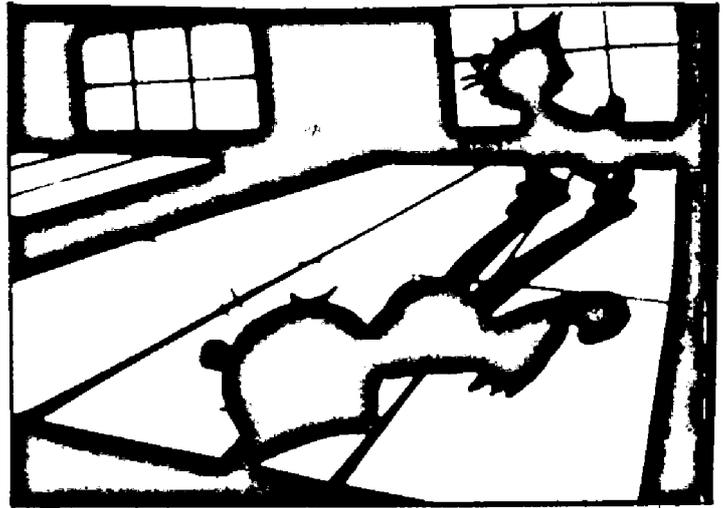
-culas "Félix" trepaba por el hilo de una cometa para deslizarse después por él como en un tobogán. En otra cogía la media luna que se veía en el cielo y la pelaba como un plátano. En una de las más delirantes intercambiaba las cabezas de una gallina y de un conejo, empalmaba por mitades un asno y una bicicleta, y por último (¡más difícil todavía!) hacía andar una carretilla con la parte inferior de su cuerpo y la perseguía con la otra mitad.

Antes de que llegase la etapa del cine sonoro, tuvo también su propia "canción oficial" ("Félix Kept on Walking.."), inspirada en la película del mismo título de 1.926, cuya música y estribillo se hicieron popularísimos.

Esta canción, publicada por "Sam Fox Publishing Company" se distribuía gratuitamente a los pianistas de los cines para que la usaran como prólogo musical de sus películas. En Missouri niños y adultos se ponían en pie y comenzaban a aplaudir cuando sonaba la musiquilla que anunciaba la aparición de "Félix" que, en esta época era, después de Chaplin, el personaje más popular de la pantalla.

Fué por entonces cuando Sullivan concedió licencias para usar la imagen de "Félix" en una variada gama de productos, que iban desde los cigarrillos hasta el aceite para niños. En mayo de 1.926 apareció el muñeco de "Félix" que tuvo un éxito fabuloso. Al principio los muñecos eran distribuidos en exclusiva por los Drugstore Rexall y la cadena United Cigar de Hearst, pero después todo el mundo comenzó a venderlos a pesar de las protestas de los exclusivistas.

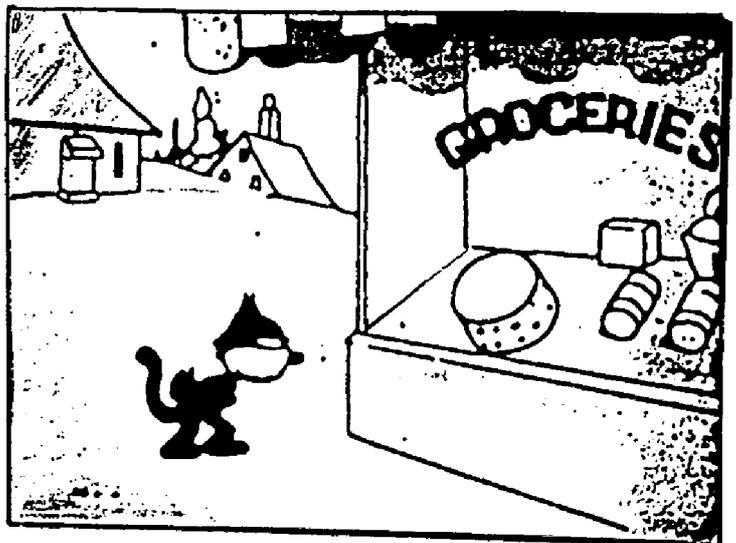
En los comienzos de 1.928 ya se habían realizado 80 películas con "Félix" como protagonista y el célebre gato estaba en el cénit de su fama. Pero en noviembre WALT DISNEY fué tema de conversación en Nueva York por el estreno de sus dibujos "sonoros"



"Félix in Sure-Locked Homes" 1.928



Otto Messmer en 1.977



"Félix in Oceanantics" 1.930

"STEAMBOAT WILLIE" y "GALLOPIN' GAUCHO" y las cosas comenzaron a cambiar rápidamente.

Disney conocía a Messmer a través de Margaret Winkler y en aquellos días le visitó repetidamente porque estaba buscando nuevos animadores para incrementar su producción de películas de dibujos sonoras. Pero Messmer no aceptó la oferta de Disney porque sus raíces estaban en Nueva York y no quería marcharse a California y además porque en aquel entonces no comprendió que el fin de "Félix" estaba ya próximo.

Pat Sullivan era tan ambicioso -- como Walt Disney, pero carecía de su visión de futuro. Por eso cuando Otto Messmer le advirtió que Disney estaba buscando el mejor equipo de cámara disponible, que iba a iniciar una producción sonora a gran escala, que estaba calibrando la posibilidad del color y que estaba reclutando a los mejores animadores del país, Sullivan le contestó simplemente que no estaba interesado en cambiar nada. "Félix" le había hecho millonario y estaba cada vez menos interesado en el negocio de las películas. Además no supo comprender la seriedad que entrañaba el reto de Disney.

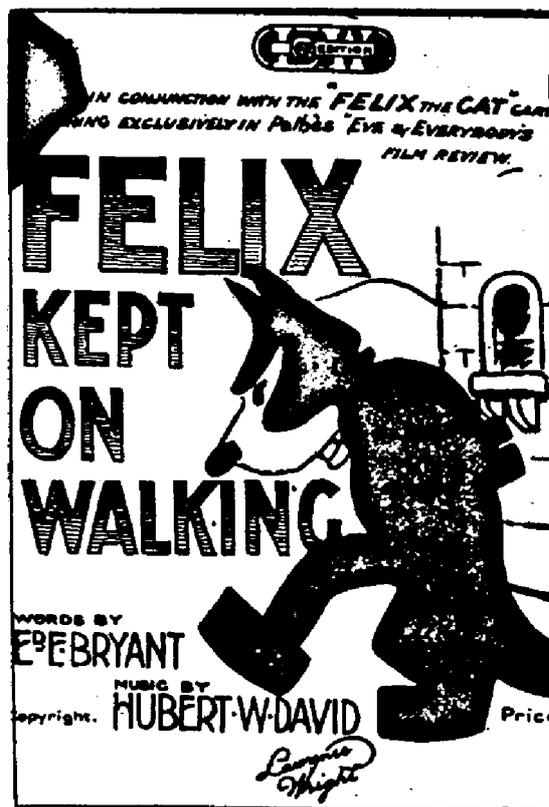
Cuando "Educational" fué informada que el estudio de Sullivan no se pasaría, a imitación de Chaplin, al cine sonoro, el contrato para la temporada 1928-1929 no fué renovado.

Sin embargo, a comienzos de 1930 Sullivan cambió repentinamente de parecer y fué a California con intención de montar un Estudio para la producción de películas de "Félix" con sonido y color. Por aquel entonces comenzó a tener serios problemas de salud y el proyecto hubo de ser abandonado.

No obstante, el productor Jacques Kopfstein (antiguo administrador de los Estudios Bray) comenzó a distribuir, a través de "Copley Pictures", películas de "Félix" con bandas musicales post-sincronizadas y efectos sonoros. Pero una película como "Félix in Oceanics", que era visualmente interesante, no podía competir con el nivel sonoro de "Steamboat Willie" ni de las primeras "Silly -



Partitura de "Félix Kept on Walking", el Fox-Trot que popularizó su canción.



Symphonies".

Por otra parte, tanto Sullivan como su esposa vivían la alegre vida de la época del jazz en el Nueva York de finales de la década de los años veinte y el dinero se iba en lujos fuera del Estudio. En Marzo de 1.932 Marjorie Gallagher Sullivan se arrojó a la calle desde la ventana de su apartamento en un quinto piso. Pat Sullivan quedó fuertemente afectado por el suceso y ya nunca recuperó su estabilidad emocional. Murió de neumonía el 15 de Febrero de 1.933 a los 45 años de edad.

La muerte de Sullivan trajo consigo el cierre del Estudio y un enorme número de problemas legales que no se solucionaron durante varios años. Productoras como la Fox y la M.G.M. hicieron fabulosas ofertas para hacerse con el personaje de "Félix", pero éste pertenecía a los herederos de Sullivan en Australia. El personal del Estudio se disgregó y Messmer se dedicó por algún tiempo a dibujar "comics" para los periódicos.

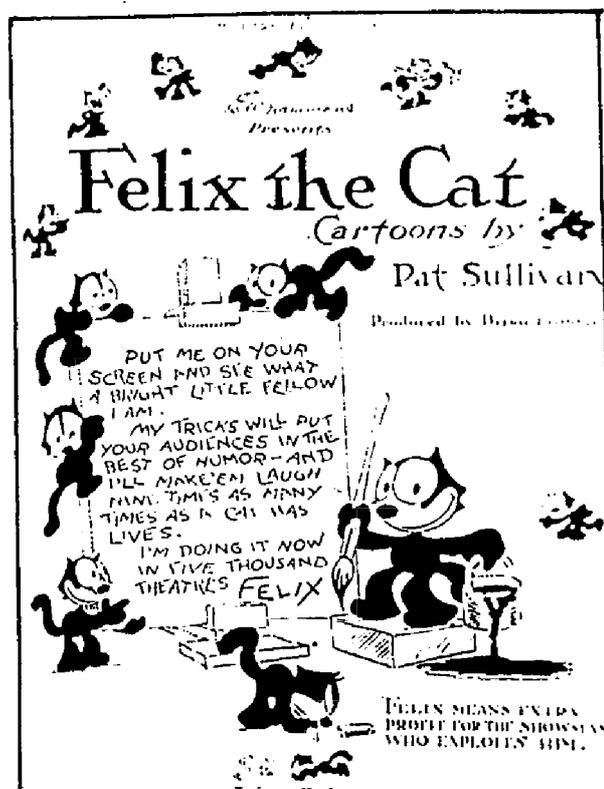
Puede decirse que "Félix" compartió ampliamente la popularidad con Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton y otros famosos astros de carne y hueso, y además los intelectuales de la época se ocuparon también de su persona: Marcel Brion de la Academia Francesa escribió sobre él en 1.928 que "es un supergato porque no tiene puesto en ninguna de las categorías del reino animal". Jacques Marny dijo que "encarna de un modo auténtico la poesía", y el español Benjamín Jarnés opinaba que "había renovado el mundo jovialmente".

El "Gato Félix" fue conocido también en España como "Gato Pequiriquito", lo cual molestó a Pat Sullivan que protestó ante los distribuidores, y estos hubieron de restituir al personaje su nombre original.

Cuando en 1.930 se realizó en Estados Unidos la primera trans-



Otto Messmer en 1.976



Cartel publicitario de "Félix"

sión por la N.B.C., los dibujos animados de "Félix" fueron seleccionados para el programa.

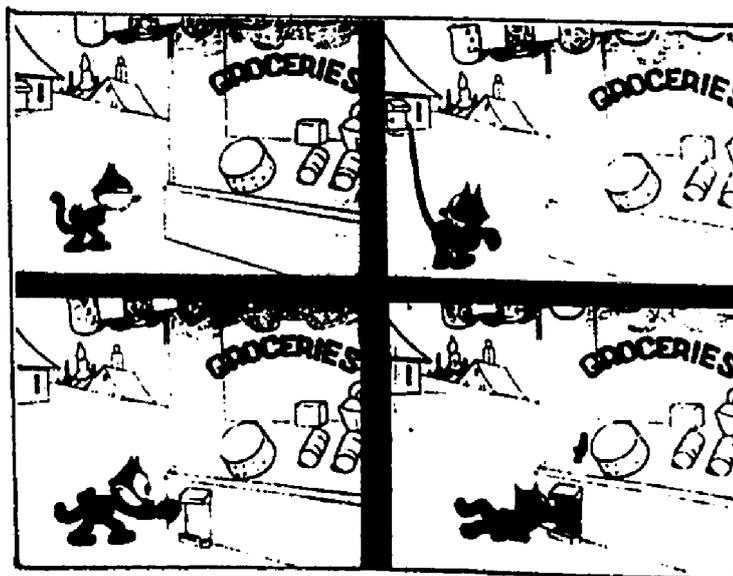
Durante su fecunda carrera cinematográfica, "Félix" realizó los viajes más fabulosos y vivió las aventuras más increíbles. En "Félix in the Outer Space" lanzaba una flecha hasta Saturno, trepaba después por la cuerda, se enfundaba los guantes de boxeo y luchaba a puñetazos con un cometa. En "Félix the Cat Shatters the Sheik" volaba en una alfombra mágica hasta el fabuloso Oriente. En "Sure-Locked Homes" visitaba el país del miedo y luchaba contra una gigantesca araña, quedando en ridículo al comprobar que las visiones fantasmales no eran sino sombras chinescas que hacía un niño con una lámpara. En "Félix Dines and Pines" se comía un zapato para asombrar al patron de un restaurante. sufría alucinaciones y se veía transportado por arte de magia al País de las Hadas. Tales ocasiones eran aprovechadas por Messmer y sus animadores para realizar nuevos experimentos, tales como alternar fotogramas en positivo y en negativo, realizar vertiginosos efectos de espirales, extrañas distorsiones del espacio y todo tipo de abstracciones modernistas.

Cuando Disney se puso de moda en la década de los años treinta muchos pensaban que las películas de "Félix" eran demasiado toscas, duras y faltas de delicadeza, pero hoy en día se ha vuelto a apreciar de nuevo su simplicidad y elegancia. Messmer ha dicho con orgullo muchos años después: "Nosotros éramos el único Estudio que no imitaba a Disney".. Sullivan sentía gran orgullo por el personaje de "Félix" y por las películas que producía.

Tanto Sullivan como Messmer afirmaban que la inspiración -



El "Gato Félix" en las páginas del "New York Herald Tribune" en Octubre del año 1.925.



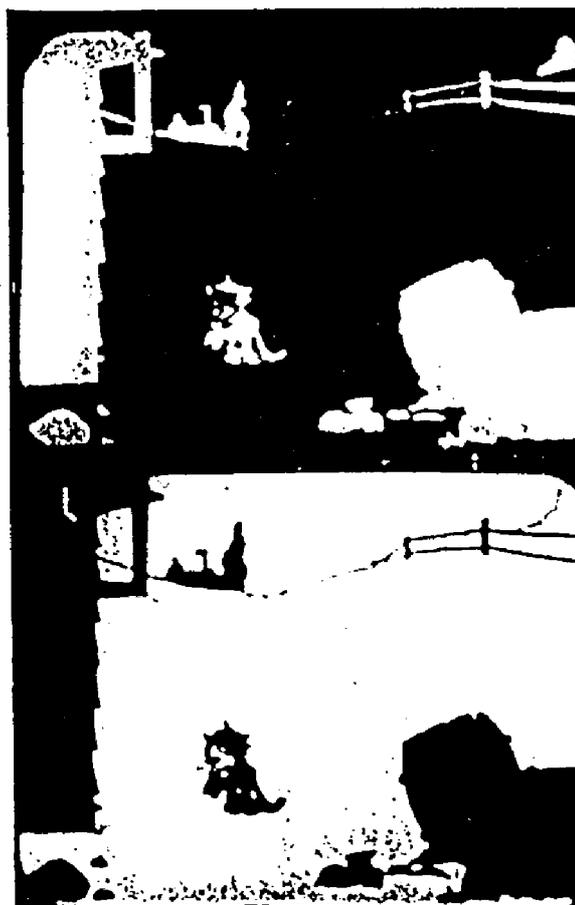
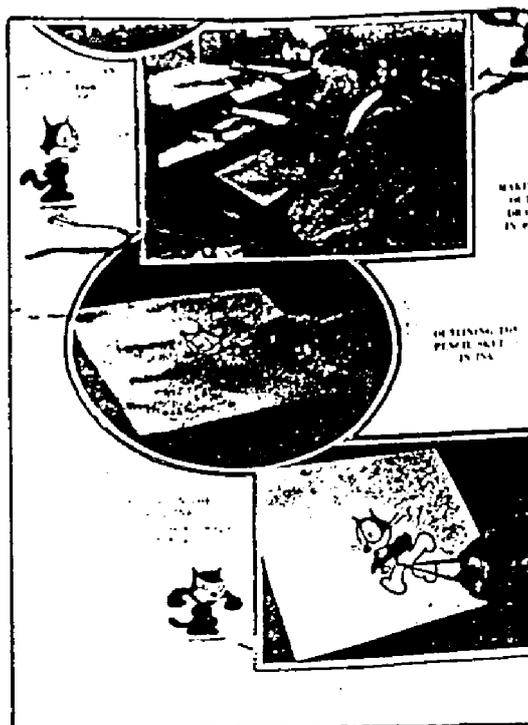
Un "gag" de Félix en su película - de 1.930 "Félix in Oceanantics".

original para "Félix" provino de un relato de Rudyard Kipling titulado "The Cat that Walked by Himself", incluido en su obra "Just So Stories for Little Children" publicada en 1.902.. Una de las ilustraciones de Kipling para ilustrar su historia mostraba a un solitario gato negro que marchaba con audacia por un camino a través de un bosquecillo — mostrando un expresivo rabo..

El éxito de "Félix" fué tan grande que animó a otros dibujantes a crear sus propios héroes animales. Su apariencia física estaba calculada para arrancar determinadas reacciones de los espectadores. No sólo era un gato, aunque a veces adoptaba su postura y se comportaba como tal, sino una criatura domesticada — tan verosímil que predisponía siempre a los espectadores en su favor.

Gran parte del atractivo de "Félix" se apoyaba en la popularidad de sus muñecos. Si los astros de carne y hueso de la pantalla inducían a los adultos a imitar sus ademanes y su forma de vestir y comportarse, este secreto deseo quedaba satisfecho para los niños con la posesión del muñeco. Se ha calculado que su venta supuso para la industria un millón de dólares de beneficio, cantidad muy importante en aquella época.

Normalmente los antagonistas de "Félix" eran también animales, como los feroces mosquitos de "Félix in Hollywood" o el polluelo (creación de Raoul Barré) que aparecía en "Félix Dines and Pines", "Félix Trumps the Ace" y "The Oily Bird". Algunas veces eran también humanos los que trataban de aprovecharse del gato, como el peletero de "Félix Truffles with Time". Realizar buenas acciones, ejecutar proezas, ayudar a sus amigos (en "Félix Wins Out" exhorta a huir en estampida a los animales de un circo que están siendo explotados), perseguir a sus enemigos (En "The Oily Bird" trata de atrapar a unos ladrones de joyas) y comba-



Alternancia de fotogramas en positivo y negativo en "Félix Truffles With Time" 1.925



"Félix" enseña a bailar Charlestón a Ann Pennington (De una revista de la época).

- tir la tiranía ("Félix Revolts" fué la mas política de sus películas) fueron las actividades favoritas de "Félix". Es por eso que puede ser considerado como un antecedente de la personalidad de -- MICKEY MOUSE. Es sabido que fué la famosa personalidad de "Félix" la que más impresionó al joven Disney al comienzo de su carrera -- cinematográfica cuando fijó su atención en los dibujos animados.

Con la muerte de Pat Sullivan, y tras la resolución de laboriosos problemas legales, el personaje pasó a otras manos: Bill Holman primero y Joseph Oriolo después, que intentaron resucitar a "Félix" de sus cenizas. Pero el éxito no los acompañó en su empresa, porque ni los adelantos técnicos ni el color pudieron darle el aliento de vida que le habían infundido sus creadores, resultando pues apenas un pálido reflejo del personaje original.

En 1.958 Otto Messmer colaboró con el sobrino de Sullivan y con Joseph Oriolo en una mediocre serie de "Félix" para televisión que nunca tuvo que haber sido producida. En el año 1.976 fué la estrella de honor en dos retrospectivas de los dibujos animados de "Félix" celebradas con gran éxito en el Museo de Arte Moderno y en el Museo Whitney de Arte Americano.

Con la desaparición del "Gato Félix" en 1.933 se cerró una de las páginas más brillantes de la historia del dibujo animado.

---0000000000---

FILMOGRAFIA DE PAT SULLIVAN Y EL "GATO FELIX"

(Con mayúsculas las películas citadas en el texto)

1915-1916

SERIE "SAMMY JOHNS IN"

1916-1917

SERIE "SULLIVAN CARTOON COMEDIES":

"MOTOR MAT AND HIS FLIVVER"  
 "The trials of Willie Winks"  
 "Nat has his fortune told"

SERIE "CHAPLIN FILMS":

"Back tho the front"  
 "Charlie go East"

"TWENTY THOUSAND LAUGHS UNDER THE SEA"

1917-1918

SERIE "BOONER BILL":

"Booner Bill's awakening"  
 "Booner Bill Goes to Sea"

SERIE "BOX CAR BILL":

"Box Car Bill falls in luck"

"Them were the happy days"  
 "The tail of Thomas the Cat"  
 "Young Nick Carter detectiff"

1918-1919

SERIE "CHARLEY":

"HOW CHARLEY CAPTURED THE KAISER"  
 "Charley treat's em rough"

1919 (Paramount)

"FELINE FOLLIES"  
 "MUSICAL MEWS"

1920 (Paramount)

"Feline Frolics"

1921 (Paramount)

"Félix the Cat"

1922 (Margaret J. Winkler)

"Félix in the bone age"  
 "Félix turns the tide"

- "Félix knight errant"
- "Félix minds the baby"
- "FELIX IN HOLLYWOOD"
- "Félix in Fairyland"
- "Félix Ghost breakers"

1924 (Margaret J. Winkler)

- "Félix Finds Out"
- "Félix Full O'Fight"
- "Félix Gets His Fill"
- "Félix Grabs His Grub"
- "FELIX REVOLTS"
- "Félix dops in out"
- "FELIX GETS THE CAN"
- "Félix follows swallows"

1925 (Educational)

- "Félix Uses His Head" (13 de Julio)
- "Félix Bust into the Business" (3 de Noviembre)
- "Félix on the Farm" (4 de Noviembre)
- "Félix Trips Thru Toyland" (19 de Noviembre)
- "Félix on the Job" (2 de Diciembre)
- "FELIX TRIPLES WITH TIME" (13 de Diciembre)
- "Félix in Cold Rush" (29 de Diciembre)
- "Félix Eats Are West" (29 de Diciembre)
- "Félix at the Rainbow's End" (29 de Diciembre)

1926 (Educational)

- "Félix Tries and the Trades" (14 de Enero)
- "FELIX KEPT ON WALKING" (21 de Enero)
- "Félix Flirts with Fate" (2 de Marzo)
- "Félix Spots the Spooks" (5 de Marzo)
- "Félix in Blunderland" (7 de Marzo)
- "Félix Fans the Flame" (21 de Marzo)
- "Félix Laughs It Off" (17 de Abril)
- "Félix Weathers the Weather" (21 de Abril)
- "Félix Misses the Cue" (19 de Julio)
- "Félix Scoots Thru Scotland" (19 de Julio)
- "Félix Rings the Ringer" (26 de Julio)
- "Félix Braves the Briny" (8 de Agosto)
- "Félix in School Daze" (9 de Agosto)
- "Félix in Scramble Yeggs" (5 de Septiembre)
- "FELIX SHATTERS THE SHEIK" (9 de Septiembre)
- "Félix Misses His Swiss" (15 de Septiembre)
- "Félix Hunts the Hunter" (3 de Octubre)
- "Félix Seeks Solitude" (5 de Octubre)
- "Félix in Gym Gems" (5 de Octubre)
- "Félix in Two-Lip Time" (12 de Octubre)
- "Félix in Land O'Fancy" (17 de Octubre)
- "Félix Bust a Bubble" (31 de Octubre)
- "Félix in Reverse English" (14 de Noviembre)
- "FELIX TRUMPS THE ACE" (28 de Noviembre)
- "Félix in a Tale of Two Kitties" (9 de Diciembre)
- "Félix Collars the Button" (12 de Diciembre)
- "Félix in Zoo Logic" (26 de Diciembre)
- "Félix wins and loses"

1927 (Educational)

"FELIX DINES AND PINES"	(18 de Enero)
"FELIX SWITCHES WITCHES"	(28 de Enero)
"FELIX IN PEDYGREEDY"	( 8 de Febrero)
"Félix in Icy Eyes"	(16 de Febrero)
"Félix Stars and Stripes"	(28 de Febrero)
"Félix Sees em' in Season"	( 8 de Marzo)
"Félix in Barns Yarns"	(28 de Marzo)
"Félix in Germ Mania"	(10 de Mayo)
"Félix as Roameo"	(16 de Mayo)
"Félix Ducks His Duty"	(16 de Junio)
"Félix in a Loco Motive"	(12 de Julio)
"Félix in Eye Jinks"	(27 de Julio)
"Félix in Sax Appeal"	(27 de Julio)
"Félix in the Travel-Hog"	(10 de Agosto)
"Félix in Jack from all Trades"	(17 de Agosto)
"Félix in Wise Guise"	( 4 de Septiembre)
"Félix in Dough-Nutty"	(14 de Septiembre)
"FELIX IN FLIM FLAM FILMS"	(18 de Septiembre)
"FELIX THE NON-STOP FRIGHT"	(20 de Septiembre)
"Félix in No Fuelin'"	(16 de Octubre)
"Félix in Daze and Knights"	(30 de Octubre)
"Félix in Uncle Tom's Crabbin"	(13 de Noviembre)
"Félix in Whys and Other Wise"	(27 de Noviembre)
"Félix Hits the Deck"	(11 de Diciembre)
"Félix Behind in Front"	(25 de Diciembre)
"Félix in Art for Heart's Sake"	
"FELIX WOOS WHOOPEE"	

1928 (Educational-Kopfstein)

"Félix in the Smoke Screen"	( 8 de Enero)
"Félix in Draggin' th' Dragon"	( 22 de Enero)
"FELIX IN THE OILY BIRD"	( 5 de Febrero)
"Félix in Ohm Sweet Home"	(19 de Febrero)
"Félix in Japanicky"	(14 de Marzo)
"Félix in Polly-Ticks"	(18 de Marzo)
"Félix in Comicalamities"	( 7 de Mayo)
"Félix in Arabiantics"	(13 de Mayo)
"Félix in Eskimotive"	( 4 de Junio)
"Félix in Outdoor Indore"	(21 de Junio)
"Félix in Futuritzzy"	(24 de Julio)
"Félix in In and Out Laws"	(27 de Julio)
"FELIX IN SURE-LOCKED HOMES"	(15 de Agosto)
"Félix in Astronomeows"	(17 de Septiembre)
"Félix in the Last Life"	(18 de Septiembre)
"Félix in Jungle Bungles"	

1929 (Kopfstein)

"Félix in one good turn"
"Félix in false vases"

1930 (Kopfstein)

"FELIX IN OCEANANTICS"
"Félix in forty winks"
"Félix in the Time"

sin identificar fecha:

"Félix in April-Maze"  
"Félix All Puzzled"  
"Félix Goes West"  
"Félix in Jack from all Trades"  
"Félix in Skulls and Sculls"  
"Félix Wins Out"  
"FELIX IN THE OUTER SPACE"

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL"EL GATO FELIX"

(Astronauta Moderno)

MANUEL ROTELLAR

PALA S.A.

San Sebastian/Barcelona

1.973

"LE CINEMA D'ANIMATION AVANT ET APRES WALT DISNEY"

(Un panorama historique et artistique)

ROBERT VRIELYNCK

MEDDENS

Bruselas

1.981

"THE GREAT MOVIE CARTOON PARADE"

DAVID RIDER / JOHN HALAS

CROWN PUBLISHERS

Nueva York

1.976

"THE ANIMATED RAGGEDY ANN & ANDY"

(An Intimate Look at the Art of Animation)

JOHN CANEMAKER

BOBBS-MERRILL

Indianapolis/Nueva York

1.977

"BEFORE MICKEY"

(The Animated Film 1898-1928)

DONALD CRAFTON

THE MIT PRESS

Masachussets

1.982

**EN PREPARACION :**

**el Dibujo Animado** **2**  
ARTE Y TECNICA

**WINSOR McCAY**  
**GERTIE EL DINOSAURIO**

**POR JOSE MA CANDEL**